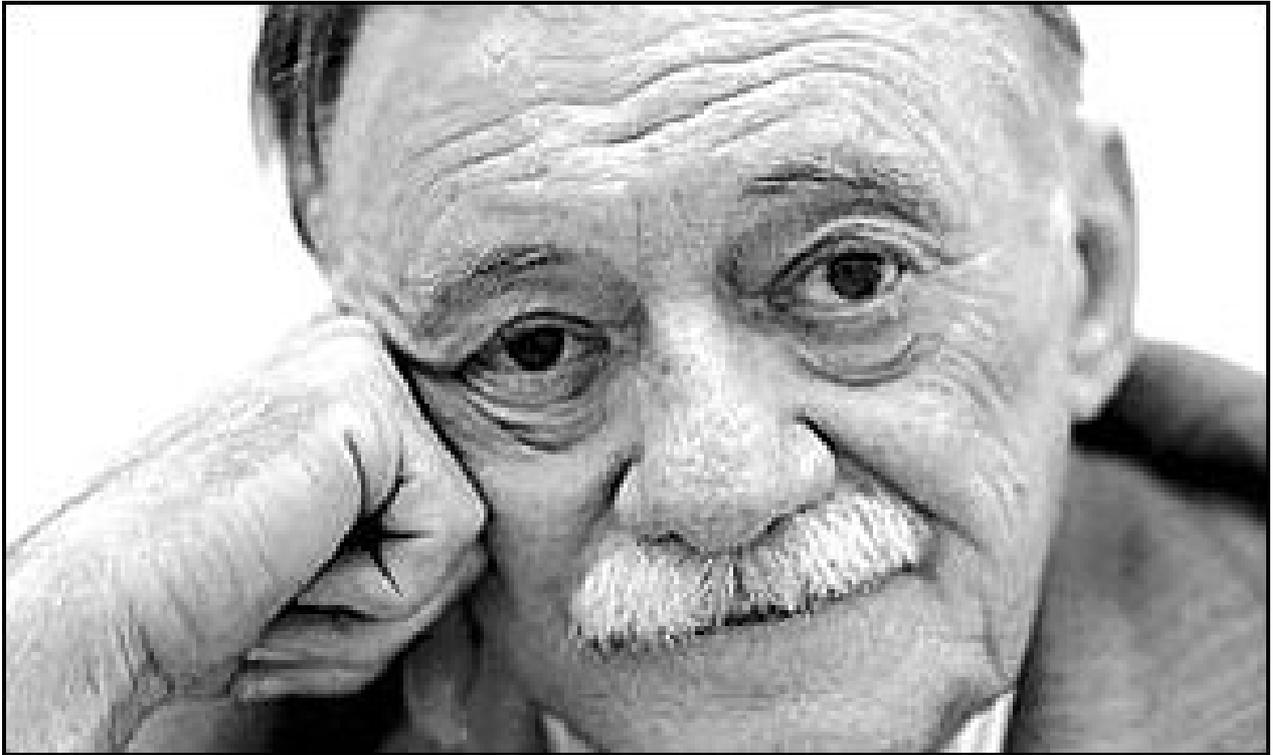


Tributo a **"El Cumpleaños de Juan Ángel"** de **Mario Benedetti**

Vicente Brunetti



Supe de la publicación de **"El Cumpleaños de Juan Ángel"** mediante el trabajo titánico de *Siglo XXI Editores*, cuando acometió con la 1ª edición mexicana, en un ya lejano marzo de 1971.

A esa, le siguió la primera edición uruguaya en la *Biblioteca de Marcha*, en julio de 1971.

Y estos datos, los conocí en los ejemplares de la emblemática *Revista Crisis*.

Estoy hablando de los Años de Plomo y Terror instaurados por las Tiranías Cívico-Militares en el Cono Sur, que fueron preparadas, entrenadas, financiadas y prohijadas por la Escuela de Terroristas de las Américas, instalada por Estados Unidos en el Canal de Panamá.

Así que, éste es el contexto al que responde, en su novela escrita con versos libres, **Mario Benedetti**:

**... "de los tribunales de honor y los tiros al aire
del joder ejecutivo
el joder legislativo
y el joder judicial"** (pág. 66)

En esta mini nota y a manera de un modesto tributo a la grandeza de escritor-poeta de **Mario Benedetti**, deseo poner de resalto su capacidad de trasfundir el optimismo con la carga crítica que se hace necesaria, para impedir que los insulsos miembros de los Cuerpos de Paz (y Mente de Guerra) repartan los ejemplares de su Biblia... sin el calefón.

Pero también, a las aptitudes y habilidades loables que tuvo **Mario Benedetti** para ejercer, a tiempo completo, como un "microcirujano literario", y que le permitió asociar paradojas y extremos, en apariencia, distantes. O de universos diferentes.

Aquí dejo un "botón de muestra", de las págs. 66 y 67:

***... "pero luisa me recuerda otros incendios
luisa de paysandú
yo la llamo payluisa
no precisa mirar para hacerse deseable
es una lástima que a esta altura del siglo ya sea un
lugar común decir que las caderas son de ánfora
griega
porque efectivamente son de ánfora griega***

***para su desnudez debería llevar otro nombre
porque luisa es nombre de mujer vestida***

***cuando sus pechos toman decisiones y rápidamente me
catequizan
entonces debería llamarse flora o gloria o por lo menos
marcela***

***cuando sus muslos dóricos se estremecen debido a no
sé qué sismo
entonces debería llamarse ceres o rita o por lo menos
olimpia***

***de todas maneras ella es mi latifundio y mi minifundio
en ella satisfago mis éxtasis frugales
cultivo mis almácigos de púdica lujuria
y no habrá reforma agraria que me la expropie"***

Para no confundir a tan amables lectores circunspectos y suspicaces lectoras andariegas, me animo y procedo a desenfundar y transcribir algunas frases más:

"en el patio del miedo no caben los pobres" (pág. 73)

**"espían luego existen
el tercer mundo está lleno de estas membranas de la
infamia
de estos ganglios de la delación
pero en el cuarto mundo
¡ hope so
sólo servirán de abono orgánico" (págs. 75-77)**

**"y ya que la alucinación viene premiada
por qué no imaginar una ciudad sin sabuesos
sin metropolitana ni policías robando
por qué no imaginar una ciudad sin crueldad ni retórica
sobre todo sin retórica de la crueldad
por qué no imaginar una ciudad imposible" (pág. 96)**

**"algo evidentemente marcha mal
no es justo que lo dialéctico entorpezca lo erótico" (pág.102)**

**"qué instante surtidor ese en que uno adivina
que el pueblo
ese condenado a paciencia perpetua
es nuestro cómplice" (pág.103)**

**"luisa tendrás que esperar y conformarte
o esperar solamente
a lo peor hiciste mal negocio conmigo
a lo mejor acertaste para siempre (pág.106)**

**"en esta repentina penumbra de la revolución me he
puesto duro
pero no tengo por qué mentirme a fuerza de desánimos
me he puesto duro porque no hay otro método para
adquirir la bondad
me he vuelto culpable porque no hay otra manera de
ser inocente" (pág.112)**

**"he descubierto que hace por lo menos tres minutos
que no tengo miedo" (pág.113)**



Brunetti, Vicente

Investigador, Asesor y Consultor Internacional en Comunicación y Educación.
Especializado en Comunicación para el Desarrollo Sostenible,
Cultura de Prevención, Economía Solidaria y Cultura de Solidaridad.
Escritor y autor ampliamente referenciado en miles de páginas, sitios y portales, en la *web*.
Autor de 28 libros sobre Cultura, Educación. Comunicación para el Desarrollo Sostenible,
Información Pública y Economía Solidaria, editados en 8 países de América y Europa.

E-mail: brunetti@rieder.net.py
Facebook: <https://www.facebook.com/vicente.brunetti>
Scribd: [scribd.com/vicentebrunetti](https://www.scribd.com/vicentebrunetti)